|  |
| --- |
| **Эссе на тему** **«Современные проблемы дополнительного образования и пути их решения в процессе моей педагогической деятельности»** |
|  | **Рудьева Алина Валерьена, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДПиШ», руководитель творческого объединения «Театр и дети».** |

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, тан­ца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творче­ской личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позво­ляет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Актуальность темы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театраль­ного искусства актуальна для дополнительного образования. Современное дополнительное образование представляет собой важный и динамично развивающийся сектор образовательной системы, который на сегодняшний день сталкивается с рядом серьезных проблем. В условиях стремительных изменений в обществе, экономики и технологий, дополнительное образование должно адаптироваться к новым вызовам и требованиям.

В последние годы наблюдается значительное увеличение интереса к дополнительному образованию, что связано с потребностью в постоянном обучении и повышении квалификации. Система дополнительного образования, призванная расширять горизонты познания и развивать таланты юных граждан, сталкивается с рядом вызовов, требующих осмысленного педагогического подхода. Одним из ключевых вопросов является обеспечение доступности качественного дополнительного образования для всех слоев населения. Социальное неравенство, территориальная удаленность, недостаток финансирования – все это создает барьеры на пути к реализации потенциала каждого ребенка.

Одной из наиболее острых проблем является недостаточное финансирование. В театральном коллективе эта проблема проявляется в отсутствии современного оборудования для сцены, костюмов, реквизита, что снижает мотивацию и привлекательность профессии. Для решения проблемы театральный коллектив может активно привлекать внебюджетные средства, участвуя в грантовых конкурсах, организуя благотворительные спектакли и мероприятия, а также налаживая партнерские отношения с местными предприятиями и организациями.

Другой важной проблемой является недостаточная мотивация детей и подростков к занятиям в системе дополнительного образования. Современные дети перегружены информацией и развлечениями, им сложно найти время и силы для посещения творческих объединений и секций. Театральный коллектив, в свою очередь, должен конкурировать с виртуальным миром, предлагая увлекательные и актуальные формы деятельности. В данном случае необходимо создавать атмосферу творчества и вдохновения, где каждый ребенок чувствует себя значимым и востребованным. Важно использовать современные педагогические технологии, такие как проектная деятельность, игровые методы и интерактивные формы обучения. Театральный коллектив может организовывать выездные спектакли, мастер-классы в школах и детских садах, а также активно использовать социальные сети для привлечения новых участников.

Наконец, одной из важных проблем является недостаточная связь дополнительного образования с потребностями современного общества. Программы дополнительного образования должны быть ориентированы на формирование у детей и подростков компетенций, необходимых для успешной адаптации к жизни в современном мире. В решении этой проблемы педагог может разрабатывать программы, направленные на развитие у детей и подростков коммуникативных навыков, креативности, критического мышления и умения работать в команде. Важно также включать в репертуар спектакли, затрагивающие актуальные социальные проблемы и способствующие формированию гражданской позиции.

В заключение, можно сказать, что современные проблемы дополнительного образования требуют комплексного подхода и активного участия всех заинтересованных сторон. Театральный коллектив, обладая уникальным потенциалом для развития личности ребенка, может внести значительный вклад в решение этих проблем, предлагая увлекательные и актуальные формы деятельности, повышая квалификацию педагогов и привлекая внебюджетные средства. Только совместными усилиями мы сможем обеспечить качественное и доступное дополнительное образование для всех детей и подростков.