

Эссе на тему:
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ МОЕЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Выполнил:

А. В. Коробейников,
*наставник ГАУДО «ООДТДМ им.
В. П. Поляничко»*

*«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду
для их проявления и роста»*

Г. Г. Нейгауз

«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить», - эти слова великого Сократа как ничто лучше характеризуют деятельность педагога – наставника. В каждом ребёнке заложен свой талант, свой потенциал, который необходимо раскрыть, найти к каждому ученику индивидуальный подход, подобрать для каждого нужные слова, уметь хвалить и отмечать каждый, даже самый незначительный успех, создавать условия для творческой самореализации и саморазвития. Что может быть важнее, чем радость в глазах детей от общения с искусством, от осознания, что они часть творческого процесса.

Одним из механизмов, позволяющим обеспечить достижение результатов, обозначенных в федеральных проектах «Современная школа», «Молодые профессионалы», «Успех каждого ребенка», является наставничество. На пути решения целого ряда проблем и задач, таких как: мотивация к обучению и успеху в определенной деятельности (вокал), развитие и саморазвитие личностного и профессионального потенциала, самореализация обучающегося, выбор своего собственного образовательного и профессионального маршрута, умение планировать, развитие

коммуникативных качеств обучающихся мной была разработана программа наставничества, в основе которой модель «учитель - ученик».

Целью наставничества является успешное формирование у учащихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала, рост числа заинтересованной в развитии собственных талантов и навыков молодежи.

К наставничеству в области музыкального искусства меня сподвиг определенный опыт работы: в качестве хормейстера Оренбургского Государственного русского народного хора; руководителя хора и вокального ансамбля, ведущего концертов, руководителя Образцового детского коллектива Оренбургской области вокальной студии "Соловушка" ООДТДМ имени В. П. Поляничко.

Нередко в наши дни приходится сталкиваться с высказыванием, что музыка - предмет несерьезный, не требующий детального и вдумчивого изучения. Между тем, музыка, в частности, вокал, всегда претендовали на особую роль в обществе. Музыкальное искусство направлено на воспитание духовно-нравственной, гармоничной личности, развитие кругозора, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала, выработку социально - личностных и коммуникативных качеств учащихся. В конечном итоге, главная цель наставничества в условиях дополнительного образования – формирование духовно богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, воспитание патриота своей страны.

Как тут не вспомнить высказывание выдающегося отечественного композитора Д. Б. Кабалевского: «Музыка выходит далеко за пределы искусства. Она, так же как литература и изобразительное искусство, является ничем не заменимым средством формирования духовного мира школьников» – и с этим нельзя не согласиться.

Задача наставника - увлечь ребенка творчеством, показать ему, что помимо гаджетов есть живое общение и живое искусство, частью которого может стать и сам обучающийся, вовлечённый в творческий процесс.

Наставническая деятельность - весьма важный опыт в работе педагога, который дает ему возможность выйти за рамки должностных обязанностей, расширить пространство реализации профессионального и личностного потенциала, вывести процесс взаимодействия с обучающимися на новый уровень, наполнить его глубокими смыслами. Результатом сотрудничества учащихся с наставником становится активизация процесса личностного и профессионального самоопределения, выбор вектора индивидуального развития, успешная адаптация в условиях современной жизни, получение опыта, который они смогут использовать при организации наставничества в собственной педагогической практике.

«Успех – это успеть», - сказала Марина Цветаева, с этим невозможно не согласиться, ведь задача современного наставника – научить ребенка жить, творить, взаимодействовать и быть успешным в том времени, в котором он живет.

Государство сегодня готово поддерживать и развивать инициативы, связанные с наставничеством. А современный наставник должен быть мобильным, гибким, способным решать новые, порой весьма непростые вопросы, которые ставит перед ним современное образование, а главное, быть тем, кто успеет вовремя вовлечь учащихся в творческий процесс, привить им идейно - нравственные и гражданские ориентиры, направить на реализацию своего личностного и творческого потенциала, сформировав потребность быть успешными.