



Всероссийский конкурс
профессионального мастерства
рабочей сферы
дополнительного образования

**СЕРДЦЕ
ОТДАЮ
ДЕТЯМ**

ЭССЕ

**«Вклад дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная флейта»
в формирование у детей навыков XXI века»**

Автор:

Меш Андрей Борисович,

педагог дополнительного образования

Новокузнецк, 2020

Сложный современный мир требует активности человека, наличия у него трансформирующей силы по отношению к обстоятельствам. Понимая это, педагоги и родители все увереннее заявляют – ребенок может быть успешным лишь в том случае, если у него будут сформированы навыки XXI века!

А как же дети с особыми образовательными потребностями? Сможем ли мы обеспечить их успешность в условиях вызовов современности?

Я работаю с такими детьми уже 25 лет и убеждён, что сможем. Что дает мне право так утверждать? Во-первых, сегодня наметилась тенденция, когда особые дети гораздо чаще стали достигать близкого к норме уровня психического развития. Во-вторых, постепенно меняется общественное сознание, оно становится инклюзивным. Возникают повседневные практики, преодолевающие эксклюзию и сегрегацию и стремящиеся к созданию общностей, деятельность которых основана на совместной жизни, куда каждый участник должен вписаться со своим своеобразием и самоопределиться.

Такой практикой является и работа клуба социальной инклюзии «Журавушка», основанная на коллективной творческой деятельности. Именно здесь реализуется программа «Волшебная флейта». Ее содержание строится на идее свободного музицирования Карла Орфа и учитывает особенности психофизического развития детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Когда проникаешься идеями Карла Орфа, то осознаешь всю их своевременность и уместность. Я считаю, что система обучения Орфа, жителя XIX и XX века, во многом отвечает вызовам XXI века. Музыка здесь соединяет вместе речь, движение, пение, игру и импровизацию, а свободное музицирование – не самоцель, а средство воспитания личности, той самой, которая нужна в современном мире. Что же дают для развития навыков XXI века детям с особыми образовательными потребностями занятия по программе «Волшебная флейта»?

Концентрация, координация и управление своим вниманием – то, что развивается в первую очередь. За малое время мы успеваем сделать очень многое. Дети приучаются дорожить каждой секундой. Они умеют концентрироваться и вовремя расслабляться, делать своё дело, при этом слышать весь ансамбль, внутри которого ребёнок может находиться в разных позициях и ролях. Постепенно они понимают, что в ансамбле, как в команде, нужны все.

На продвинутом уровне ансамбль становится настоящей командой, способной создать праздник для всего клуба, объединяющей вокруг себя старших и младших журавлят и родителей.

Способность к саморазвитию. То, что нужно для успешного участия в ансамбле, делается самостоятельно и ответственно. Задания - чем старше дети, тем серьёзнее. Дети самостоятельно находят в интернете материал и осваивают его, предлагают темы для общего музицирования.

Музыка – самый сложный конструктор, в котором детали соединяются сотнями разных способов. Когда дети это понимают, их охватывает восторг и жажда превращений, творчества. По-разному сыграть один звук, преобразовать мелодию. Добавляется гармония - её тоже можно менять! Мелодии могут по-разному взаимодействовать между собой. Помимо флейт в ансамбль включаются другие инструменты. Простор для творчества безграничен. Так развивается **креативность**.

Коммуникация. Музыка в моей программе – это способ и язык общения, общения внутри ансамбля со зрителями. Возникает общение не только «здесь и сейчас». Целый раздел программы – вхождение в образ музыки разных эпох, стилей, народов, плюс песни на украинском, белорусском, диалектах русского языка.

Эмоциональный интеллект развивается через воплощение в музыке множества чувств, состояний, тончайших оттенков эмоций. Музыка, исполняемая вживую на настоящих (не электронных) инструментах, возвращает нас из городской, искусственной цивилизации в природу,

осознаётся как образ мира. **Эмпатия** естественно возникает в ансамбле, в котором как норма принимаются самые разные дети.

Медиаграмотность и вычислительное мышление. Чем дальше, тем больше играем и поём по нотам. Читать нотный текст гораздо труднее, чем словесный. Играя в ансамбле, дети видят в нотах не только свой голос, а учатся читать целую систему голосов. Нотный редактор – наш постоянный помощник при знакомстве и разучивании произведений, а при записи своих сочинений – рабочий инструмент.

И, наконец, **критическое мышление.** Вырабатывается на этапе рефлексии, процесс которой зависит от возраста детей. Он формируется от умения понять почему у меня лично что-то не получается, до умения оценить со стороны игру всего ансамбля, увидеть ценность каждого участника, найти, за что его похвалить.

В заключение приведу метафору Л.С. Выготского: «Ограничения в жизнедеятельности и социальная недостаточность ребенка с ОВЗ непосредственно связаны не с первичным биологическим неблагополучием, а с его «социальным вывихом». Думаю, что занятия по программе «Волшебная флейта» позволяют детям с особыми образовательными потребностями год за год, шаг за шагом преодолевать трудности и становиться успешными в жизни, благодаря современным навыкам.