

Эссе: Вклад дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству в формирование у детей навыков 21 века»

Автор: Гончаров Михаил Анатольевич, педагог дополнительного образования ГАУ
ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» г. Тюмень.

Как сказано в концепции развития дополнительного образования, главная особенность дополнительного образования, это его вариативность, а главная миссия – обеспечение прав человека на развитие и свободный выбор деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подростка. Именно поэтому основной целью моей программы становится воспитание полноценной гармонично-развитой личности, путем мотивации на развитие своих личностных и профессиональных компетенций и качеств, а не обучение профессионального актера театра.

Поясню. Я считаю, что в нашей стране не нужно такое количество профессиональных актеров, которые каждый год выпускаются из театральных студий и поступают в театральные СУЗы и ВУЗы, но, несомненно, именно театральная деятельность способна воспитать полноценную личность, развив в ребенке навыки и компетенции, необходимые каждому человеку в 21 веке.

Современный ритм жизни диктует новые правила и условия для успешной социализации и самореализации человека в обществе. На первый план выступают такие навыки, как умение вести переговоры, лидерские качества, умение принимать решения и передавать информацию, и многие другие, так называемые надпрофессиональные компетенции, которые и необходимо развивать в первую очередь, посредством погружения в мир актерского искусства.

Так, например, занятия сценической речью позволяют формировать навыки грамотной, красивой, речи. Учат доносить мысль до своего собеседника. Делают голос более сильным, эмоциональным и тембрально интересным для слушателя. Занятия по сценическому движению и сценическому бою снимают мышечные

зажимы, позволяют почувствовать свое тело, учат управлять всеми группами мышц, благодаря чему, обретается мышечная свобода, и ребенок чувствует себя свободнее и увереннее. Занятия актерским мастерством позволяют овладеть всеми гранями своей телесной и эмоциональной выразительности. Учат примерять на себя социальные модели поведения во взаимоотношении между людьми.

Более глубокому погружению в творческий процесс, всесторонне раскрывая таланты и возможности каждого воспитанника, способствуют модули по выбору – вокал или хореография.

Форма проведения тоже выбрана не случайно, все задания и упражнения воспитанники выполняют либо в малых группах (2 – 5 человек), либо в больших (6 – 15). Данная форма позволяет учиться налаживать контакт, брать на себя ответственность, проявлять инициативу. Постановки спектаклей и показов происходят в формате этюдной репетиции, метод который используют в обучении студентов театральных вузов, что позволяет детям почувствовать меру ответственности, а также проявить свои коммуникативные и лидерские качества, опираясь на имеющиеся знания и законы театрального искусства. Главное отличие данного репетиционного формата заключается в предоставлении обучающимся относительной творческой свободы, что позволяет подросткам самостоятельно принимать решения и превращает студийца из исполнителя роли в соучастника создания спектакля.

Кроме того, на занятиях я применяю индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Выявляю, в первую очередь, ведущие его качества, чтобы делать упор на развитие именно этих талантов, достоинств и умений. То есть стараюсь создать на каждом занятии ситуацию успеха, по крайней мере, для одного обучающегося, который благодаря своим особенностям, может взять на себя роль лидера над ситуацией и вести команду к решению задачи.

Так же я считаю, что на педагоге дополнительного образования лежит очень большая ответственность за воспитание личности обучающихся. Именно поэтому педагог должен быть не только источником знаний, но и достойным примером для подражания. Для этого педагог должен обладать комплексом теоретических и

практических знаний, чтобы своим поведением и поступками демонстрировать возможности развития человека и пути его самоопределения.

Хочется отметить, что актерское мастерство - это не узкопрофессиональный набор навыков и компетенций, а целая система, позволяющая расширять свои возможности. Поэтому моя программа построена таким образом, чтобы воспитанники получали вместе с профессиональными навыками, знания и умения, позволяющие им расти морально и духовно. Для этого в программу включен целый комплекс мероприятий по воспитательной работе, который позволяет закладывать в моих воспитанниках высокие моральные и социальные нормы поведения.

И конечно же огромную роль играет развитие внешних элементов актерского мастерства, чувство ритма, слух, внимание, осязание, ловкость и так далее. Развитие данных навыков полезно для жизнедеятельности человека абсолютно любой профессии.

Подводя итог, хочется отметить несомненные плюсы в занятиях актерским мастерством в развитие внешних и внутренних качеств человека. Именно поэтому занятия театральным искусством являются полезными абсолютно для каждого ребенка. Ведь навыки, знания и умения, полученные в ходе реализации моей общеобразовательной программы пригодятся на дальнейшем жизненном пути обучающихся, в независимости от их будущей профессиональной и повседневной деятельности.